

# Eröffnung

4. September 2025, 18–21:00  
19:00 DJ Martha O.  
Ernst-Reuter-Platz

# Finissage

11. September 2025  
18:30 Artist Talk mit Johannes Büttner,  
Ernst-Reuter-Platz  
20:30 Performance von Hajnal Németh,  
Café Keese

Öffnungszeiten bauhaus reuse:	
4. September 18–21:00	
5.–10. September 12–20:00	
6. September 12–15:00	
11. September 12–21:00	
Impressum	
Hans und Charlotte Krull Stiftung Hohenzollerndamm 151/Haus 3 14199 Berlin info@krull-stiftung.de	
Vorstand: Jan Schmelzle, Dr. Fabrizio Micalizzi, Hagen Hoppenstedt	
Kuratorin: Leonie Herweg Design: HIT	
Wir danken den Künstlerinnen und Künstlern der Jahrgänge 2023–24, den Sponsorinnen und Sponsoren, Nadine Ludwig und ihrem Team vom Café Keese, Jana Zang und den Draussenwerbern, sowie Peter Winter von bauhaus reuse.	
Die gemeinnützige Hans und Charlotte Krull Stiftung fördert seit 2010 Bildende Kunst und Gartenbaukunst in Berlin und Brandenburg. Die Krull Stiftung vergibt insbesondere zwölfmonatige Arbeitsstipendien an bildende Künstlerinnen und Künstler. Damit gibt sie ihnen Zeit, sich künstlerisch weiterzuentwickeln, neuen Ideen nachzugehen und besondere Vorhaben umzusetzen. Diese Ausstellung bringt die sechs Preisträger:innen der Jahrgänge 2023–24 zusammen.	
The non-profit Hans and Charlotte Krull Foundation has been supporting visual arts and garden art in Berlin and Brandenburg since 2010. The Krull Foundation particularly awards twelve-month work grants to visual artists. This gives them time to further develop their artistic skills, pursue new ideas, and realize special projects. This exhibition brings together the six winners from the classes of 2023 and 2024.	

krull-stiftung.de

# Johannes Büttner Paula Doepfner Julian Irlinger Shirin Mohammad

4.–11. September 2025  
bauhaus reuse, Ernst-Reuter-Platz

# Hajnal Németh

Performance  
11. September 2025, 20:30–2:00  
Café Keese, Bismarckstr. 108

# Jana Müller

1.–30. September 2025  
U-Bahnhof Ernst-Reuter-Platz  
Zwischengleisfläche

# Krull Ausstellung 2025

Hans und Charlotte  
**KRULL**  
Stiftung

SELTERS

CHAMPAGNE  
Laurent-Perrier  
MAISON FONDÉE  
1812

SAZKA  
BIDEONA  
1871

RoskosMeier  
Ein Altkonzept

# Jana Müller

Jana Müller ist Künstlerin, Forscherin, Kuratorin, Dozentin und lebt in Berlin. Ihre künstlerische Forschung ist eine Spurensuche zu gesellschaftlich relevanten Themen. Dabei reflektiert und nutzt sie das Medium Fotografie in seinen materiellen Dimensionen. Ihre raumgreifenden Mixed-Media- Installationen dokumentieren reale und fiktive Ereignisse. Fotografie als Medium der Kommunikation, Dokumentation und des künstlerischen Ausdrucks bildet die Grundlage ihrer Arbeitsweise. Dabei beschäftigt sich Jana Müller mit unterschiedlichsten Archiven und Archivmaterialien.

Ihre künstlerischen Arbeiten werden international in unterschiedlichsten Kontexten ausgestellt, und sie erhielt zahlreiche renommierte Stipendien für ihre Projekte. Jana Müller legt besonderen Wert auf kollaborative Praktiken in verschiedenen Künstlerinnenprojekten. Ihre Werke sind in zahlreichen öffentlichen Sammlungen vertreten, darunter in der DZ Bank Kunstsammlung in Frankfurt am Main und in der Fotografischen Sammlung des Museum Folkwang in Essen. Seit 2023 ist sie Professorin für Fotografie an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

Jana Müller is an artist, researcher, curator, and teacher based in Berlin. Her artistic research is a search for traces that deal with socially important issues, reflecting and applying the medium of photography in its material dimensions. Her expansive mixed media installations take stock of real and fictitious events. Photography as a medium of communication, documentation, and artistic expression forms the basis of her working method. In this context, Jana Müller deals with the most diverse forms of archives and archival materials. Her artistic works are exhibited internationally in a wide variety of contexts, and she has received numerous renowned grants for her projects.

Jana Müller places a particular emphasis on collaborative practices in various artist projects. Her works are represented in numerous public collections, including the DZ Bank Art Collection in Frankfurt am Main and the Photographic Collection of the Museum Folkwang in Essen. Since 2023, she has been a professor of photography at the Folkwang University of the Arts in Essen, Germany.

# Hajnal Németh

Hajnal Németh arbeitet an der Schnittstelle von bildender Kunst und Musik. Ihre interdisziplinäre Arbeit umfasst Performances, bewegte Bildformate, audiovisuelle und räumliche Installationen. Ihre Werke basieren auf Notationen, Liedtexten, Gedichten oder Prosafragmenten – Zitaten aus verschiedenen Quellen sowie eigenen Texten der Künstlerin. Ihr experimenteller Umgang mit Zeit, Rhythmus und Intonation sowie ihr spielerisches Hinterfragen von Bedeutungsstrukturen zeigt sich oft in minimalistischen Interventionen. In ihren kollaborativen Projekten experimentiert sie mit der willkürlichen Konstruktion und Dekonstruktion von Kontexten.

Némeths Arbeiten wurden in namhaften Institutionen gezeigt, darunter Museum Ostwall, Dortmund (2023); Neuer Berliner Kunstverein (2021); Ludwig Museum, Budapest (2024, 2020); Palais de Tokyo, Paris (2015, 2012); Tel Aviv Museum of Art (2014); Museo Reina Sofía, Madrid (2010); mumok, Vienna (2009); Tate Modern, London (2004) und Moderna Museet, Stockholm (2000). Sie wurde für den Nam June Paik Award nominiert (2010) und vertrat Ungarn auf der Biennale in Venedig (2011). Außerdem nahm sie an der Berlin Biennale (2001), der Wiener Biennale (2006) und der OFF-Biennale Budapest (2015) teil.

Hajnal Németh works at the intersection of visual art and music. Her interdisciplinary work includes performances, moving image formats, audiovisual installations and spatial installations. Her works are based on notations, lyrics, poems, or prose fragments – quotes from various sources, as well as the artist's own writings. Her experimental handling of time, rhythm, and intonation, as well as her playful questioning of structures of meaning often manifest themselves in minimalist interventions. In her collaborative projects, she experiments with the arbitrary construction and dismantling of contexts.

Németh's work has been shown at major institutions, including Museum Ostwall, Dortmund (2023); Neuer Berliner Kunstverein (2021); Ludwig Museum, Budapest (2024, 2020); Palais de Tokyo, Paris (2015, 2012); Tel Aviv Museum of Art (2014); Museo Reina Sofía, Madrid (2010); mumok, Vienna (2009); Tate Modern, London (2004); and Moderna Museet, Stockholm (2000). She was nominated for the Nam June Paik Award (2010) and represented Hungary at the Venice Biennale (2011). She also participated in the Berlin Biennale (2001), Vienna Biennale (2006), and OFF-Biennale Budapest (2015).

Performance  
11. September 2025  
20:30–2:00

Café Keese  
Bismarckstraße 108  
10625 Berlin



# Johannes Büttner

Johannes Büttner untersucht spekulative und wissenschaftlich fundierte sozio-ökonomische Phänomene. Er studierte an der Universität der Künste Berlin und bei De Ateliers Amsterdam und war 2023/24 Fellow des BPA// Berlin Program for Artists. Zu seinen jüngsten Ausstellungen zählen die 16. Istanbul-Biennale (2019); Palais de Tokyo, Paris (2018); Kunst-halle Mainz (2020); KW Berlin (2023) und Kunsthalle Schirn (2024). Sein Film Platform wurde 2022 für den Deutschen Kurzfilmpreis nominiert. Sein aktueller Film *Soldaten des Lichts*, eine Koproduktion mit dem ZDF-Format “Das kleine Fernsehspiel”, ist auf Kinotour.

In der 21-minütigen Video-Installation *Proof of Work* folgt Büttner gemeinsam mit Filmemacher Steffen Köhn und Anthropologe Samwel Ntapanta den kenianischen Bitcoin- Enthusiasten Felix und Martin, die Bitcoin in Nairobi verbreiten wollen. Das Projekt beleuchtet technologische, finanzielle, kulturelle und ideologische Dimensionen von Bitcoin, insbesondere im Kontext globaler Ungleichheit und der Versprechen dezentraler Währungen. Es hinterfragt die Realisierbarkeit von Bitcoin als Mittel finanzieller Inklusion und reflektiert kritisch die damit verbundenen Utopien im Globalen Süden.

Johannes Büttner explores speculative and scientifically grounded socio-economic phenomena. He studied at Berlin University of the Arts and De Ateliers in Amsterdam and was a fellow at the BPA// Berlin Program for Artists in 2023/24. Recent exhibitions include the 16th Istanbul Biennale (2019); Palais de Tokyo, Paris (2018); Kunsthalle Mainz (2020); KW Berlin (2023); and Kunsthalle Schirn (2024). His film Platform was nominated for the German Short Film Award in 2022. His latest film *Soldaten des Lichts*, co-produced with ZDF's ‘Das kleine Fernsehspiel,’ is currently on cinema tour.

In the 21-minute video installation *Proof of Work*, Büttner collaborates with filmmaker Steffen Köhn and anthropologist Samwel Ntapanta to follow Kenyan Bitcoin enthusiasts Felix and Martin promoting Bitcoin in Nairobi. The project examines Bitcoin's technological, financial, cultural, and ideological aspects, especially regarding global inequality and decentralized currency promises. It questions Bitcoin's feasibility as a tool for financial inclusion while critically reflecting on its utopian aspirations in the Global South.

Artist Talk  
11. September 2025  
18:30–19:00

Artists Johannes Büttner and Steffen Köhn, together with anthropologist Samwel Moses Ntapanta, share insights into the making of *Proof of Work*, their project on bitcoiners in Kenya and the role of cryptocurrencies in the Global South.

Künstler Johannes Büttner und Steffen Köhn teilen gemeinsam mit Anthropologe Samwel Moses Ntapanta Einblicke in die Entstehung von *Proof of Work*, ihrem Projekt über Bitcoin-Anhänger:innen in Kenia und die Rolle von Kryptowährungen im Globalen Süden.

# Julian Irlinger

In seiner künstlerischen Praxis nähert sich Irlinger vergangenen Ereignissen im Hinblick auf zukünftige Konflikte. Durch die Ausgrabung und Rekontextualisierung historischer Fragmente hinterfragt seine Praxis die Mechanismen der Erinnerung und der Überlieferung von Geschichte. Mit Hilfe von Archiven und historischer Ästhetik hinterfragt sein Werk, das sich auf Zeichnung, Film, Fotografie und Skulptur erstreckt, vorherrschende historische Narrative und ihre kulturellen Repräsentationen sowie die ideologischen Strömungen, die sie formen.

Julian Irlinger lebt und arbeitet in Berlin. 2017 schloss er sein Studium an der Städelschule in Frankfurt am Main ab. Zuvor studierte er von 2011 bis 2014 Bildende Kunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und erhielt 2011 seinen Bachelor in Kunstgeschichte an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. 2018 war er Teilnehmer des Independent Study Program des Whitney Museum in New York und 2022 Teil des BPA// Berlin program for artists.

In his artistic practice, Irlinger approaches past events in sight of future conflicts. Through the excavation and recontextualization of historical fragments, his practice questions the mechanisms of memory and the transmission of history. Drawing on archives and historical aesthetics, his body of work—spanning drawing, film, photography, and sculpture—challenges dominant historical narratives and their cultural representations, as well as the ideological currents that shape them.

Julian Irlinger lives and works in Berlin. He graduated in 2017 from the Städelschule, Frankfurt am Main. Previously, from 2011 to 2014, he studied Fine Art at the Academy of Visual Arts in Leipzig and received his BA in Art History in 2011 from the Friedrich-Alexander-Universität in Erlangen- Nürnberg. In 2018, he was one of the participants of the Whitney Museum Independent Study Program in New York. In 2022, he was a participant of the BPA// Berlin program for artists.

# Paula Doepfner

Paula Doepfners künstlerische Arbeit umfasst Schriftzeichnungen, Performances und Objekte aus Eis und Panzer-glas. Grundlage sind Dokumente zu Menschenrechtsverletzungen, literarische Texte und Skizzen von Hirnoperationen. Für ihre Glasarbeiten nutzt sie Zeichnungen, die sie beim Mikroskopieren und als Zuschauerin von Operationen in der Charité Berlin anfertigt. Mit Pigment, Wasserfarbe und Lack überträgt sie diese auf zerstörte Panzerglasscheiben von bei Demonstrationen beschädigten Fassaden. Die Arbeiten hängen an der Wand oder stehen im Raum.

Paula Doepfner studierte freie Kunst an der Universität der Künste Berlin und am Chelsea College of Art and Design London, bei Roger Ackling und als Meisterschülerin von Rebecca Horn. Sie erhielt u. a. den Hans Platschek-Preis (2024), Stipendien der Krull Stiftung (2023), Konrad- Adenauer-Stiftung (2021/22), Albert Koechlin Stiftung Luzern (2010) und das Elsa-Neumann-Stipendium (2008). Einzelausstellungen hatte sie im Kunstverein Konstanz (2025), Kunstforum TU Darmstadt (2025), Kupferstich-Kabinett Dresden (2023) und Goethe-Institut Washington, DC (2015). Gruppenausstellungen u.a. im Medizinhistorischen Museum der Charité Berlin (2023), Museum Reinickendorf (2022) und Linden Centre for Contemporary Art, Melbourne (2013). Werke von ihr befinden sich in Sammlungen wie dem Kupferstichkabinett Berlin, Kupferstich-Kabinett Dresden, Buch- und Schriftmuseum Leipzig, Museum of Fine Arts Budapest und der Kunsthalle Karlsruhe.

Paula Doepfner's artistic work includes textual drawings, performances and objects made of ice and bulletproof glass. It is based on documents on human rights abuse, literary texts and sketches of brain surgery. For her glass works she uses drawings made while microscoping and observing operations at Charité Berlin, transferring them with watercolour, pigment and varnish onto bulletproof glass from building facades damaged during demonstrations. The works are wall- mounted or placed in space.

Paula Doepfner studied fine art at the Universität der Künste Berlin and Chelsea College of Art and Design London, with Roger Ackling and as a master student of Rebecca Horn. She received the Hans Platschek Prize (2024), grants from the Krull Foundation (2023), Konrad Adenauer Foundation (2021/22), Albert Koechlin Foundation Lucerne (2010) and the Elsa Neumann Scholarship (2008). She has had solo shows at Kunstverein Konstanz (2025), Kunstforum TU Darmstadt (2025), Museum Kupferstich-Kabinett Dresden (2023) and Goethe-Institut Washington, DC (2015). Her work has been shown in group exhibitions at the Medizinhistorisches Museum of Charité Berlin (2023), Museum Reinickendorf (2022) and Linden Centre for Contemporary Art, Melbourne (2013). Her works are in public and private collections including the Kupferstichkabinett Berlin, Kupferstich-Kabinett Dresden, Buch- und Schriftmuseum Leipzig, Museum of Fine Arts Budapest and Kunsthalle Karlsruhe.

# Shirin Mohammad

Shirin Mohammads multidisziplinäre Praxis umfasst Multimedia-Installationen, Filme und Archivforschung. Mit Schwerpunkt auf der soziopolitischen Geschichte des Iran verbindet sie Dokumentation und Fiktion, um verlorene oder verdrängte Erzählungen zu erforschen. Ihre ortsspezifischen Multikanal-Installationen untersuchen politische Geschichte und stumme Archive sozialer Bewegungen im Iran, um Gegenwart und zukünftige Transformationsmöglichkeiten zu reflektieren.

Mohammad erhielt ihren MFA im Jahr 2021 von der Hochschule für Künste Bremen. Ihre Einzelausstellungen fanden im Künstlerhaus Bremen, in der Saatchi Gallery in London und in der O Gallery in Teheran statt. Kürzlich hatte sie Gruppenausstellungen in den KW Institute for Contemporary Art; Berlin, Hamburger Kunstverein, Kunsthalle Exnergasse; Wien, Gesellschaft für Aktuelle Kunst; Bremen, Zilberman Gallery; Berlin; Museum of Contemporary Photography (MoCP), Chicago.

Shirin Mohammad's multidisciplinary practice spans multimedia installation, film, and archival research. Focusing on Iran's socio-political history, she weaves documentary and fiction to explore lost or suppressed narratives. Through site-specific multi-channel installations, she examines political histories and the muted archives of social movements, thinking through the present and its possibilities for transforming the future.

Mohammad received her MFA in 2021 from the University of Arts Bremen. Her solo exhibitions were at Künstlerhaus Bremen, Saatchi Gallery; London, O gallery; Tehran. She recently had group shows at KW Institute for Contemporary Art; Berlin, Hamburg Kunstverein, Kunsthalle Exnergasse; Vienna, Gesellschaft für Aktuelle Kunst; Bremen, Zilberman Gallery; Berlin; Museum of Contemporary Photography (MoCP), Chicago.